

BALANCE SUMARIO Y CONCLUSIONES GENERALES DEL TALLER DE PATRIMONIO CULTURAL Y ARQUEOLÓGICO. EUCOCO. VITORIA-GASTEIZ- 2006

En torno a las 18 personas hemos participado directamente en este taller de la Cultura del Sahara Occidental.

Entre nosotros ha habido varios ciudadanos saharauis, otros cuantos de diferentes nacionalidades y partes del Estado español, así como algunos venidos de otros países de Europa, como Francia e Italia. Hemos de señalar y agradecer la presencia de la Ministra Saharaui de Cultura, Dña. Mariam Salek Hamada, que igualmente ha formado parte permanentemente del grupo de trabajo.

Las discusiones y debates se han centrado en torno a tres cuestiones esenciales:

- a) Una valoración de las diferentes fórmulas y manifestaciones culturales en la actualidad: es decir, una revisión del “estado de salud” de la cultura saharauí, de sus logros y aportaciones, y de sus necesidades, limitaciones y carencias.
- b) Una exposición y crítica metodológica de los diferentes proyectos y programas de ámbito cultural en curso en el Sahara Occidental.
- c) Un análisis de los riesgos y del estado de conservación, en general, de los bienes del Patrimonio Cultural: sus diferentes procesos de alteración y las medidas necesarias de protección y recuperación.

Entendemos la Cultura como un elemento esencial en la preservación e identidad nacional del Pueblo Saharaui y, por lo tanto, enfatizamos su significativa contribución a la determinación, consolidación y progreso de ese Pueblo como hecho social y territorial diferenciado.

Conforme a estos enunciados de partida, y tras los debates mantenidos, hemos diseñado el siguiente planteamiento estratégico para el futuro inmediato:

1.- El Pueblo Saharaui sufre un permanente proceso de genocidio cultural por la intransigencia sistemática marroquí y la ruptura territorial y social de su entidad nacional. Ello conlleva que todas las manifestaciones propias de la idiosincrasia de la población saharauí devengan un sujeto capital y prioritario de recuperación, conservación y estudio de cara a la propia definición del Pueblo Saharaui.

2.- Instamos, simultáneamente, a los organismos competentes de la Comunidad Internacional a denunciar y detener el genocidio cultural incesante del Pueblo Saharaui en los “territorios ocupados” por parte de Marruecos.

3.- Deseamos hacer especial hincapié en el mantenimiento de la singularidad lingüística del Sahara Occidental, la *hassanía*, exigiendo el respeto

hacia ella conforme a la Declaración Universal de los Derechos Lingüísticos. Además, exhortamos, particularmente, al Instituto Cervantes a reconocer y defender el componente hispanófono de la identidad saharauí.

4.- Consideramos preciso el velar por una mejor coordinación de todos los esfuerzos que están encaminados hacia el estudio del Patrimonio Cultural saharauí, con el propósito de confeccionar un programa viable y realista que se pueda adaptar a las necesidades de cada país comprometido.

5.- Creemos necesaria una mayor implicación de las instituciones docentes y asociaciones solidarias, en general, en la Cultura Saharaui proponiendo la reserva de un espacio en ellas para la defensa, el estudio y la difusión de los bienes culturales del Sahara Occidental.

6.- Debemos manifestar nuestra seria preocupación por los grandes riesgos que circundan al Patrimonio Cultural del Sahara Occidental, recomendando la necesidad urgente de medidas conservación, catalogación y cuidado del mismo, así como la denuncia de aquellas conductas depredadoras y destructivas. Instamos, en consecuencia, a la UNESCO a reconocer los bienes del Patrimonio Arqueológico Saharaui como parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad.

7.- El Ministerio Saharaui de Cultura expresa su manifiesta voluntad y disponibilidad para colaborar y facilitar la viabilidad y el éxito de todos aquellos programas y proyectos de estudio de la cultura del Sahara Occidental, en cualquiera de sus variadas manifestaciones; así como, igualmente, servir de nexo de unión entre los estudiosos, investigadores e interesados, en general, por los valores culturales saharauis. Todo ello con la finalidad de aunar esfuerzos y garantizar el flujo de información entre los mismos.

8.- Pensamos que una apuesta solidaria y rigurosa de la cultura del Sahara Occidental exige un compromiso de formación hacia los nuevos investigadores y estudiosos saharauis, para que la transmisión de su cultura sea lo más eficaz y objetiva y se elabore y gestione desde la óptica de su población autóctona.

9.- Frente a la comprensión parcelada del conocimiento es indispensable procurar una perspectiva multidisciplinar de la Cultura saharauí. Ello conlleva el abordarla pluralmente desde diferentes disciplinas científicas de estudio de forma íntegra, integradora e interdependiente.

10.- Estimamos muy conveniente y necesario el promover un Encuentro Internacional de la Cultura Saharaui, que sea organizado periódicamente y de forma rotatoria a lo largo de diferentes países.

11 Instamos a la Task Force a que designe a uno de sus miembros para que se ocupe expresamente de todos los asuntos referentes a la cultura saharauí.

12 Por último, creemos imprescindible que la recopilación, preservación y conocimiento de la Cultura saharai se transmita simultáneamente a la población de los “territorios ocupados” del Sahara Occidental. Manifestamos, asimismo, nuestro apoyo y plena solidaridad a los escritores, artistas y estudiosos saharais, tanto de las zonas ocupadas, como de los Campamentos de Refugiados, o, incluso, del más alejado exilio.

En Vitoria-Gasteiz, a 4 de Noviembre de 2006